

ΝΟΣΤΙΜΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

ΝΗΣΤΗΣΙΜΟ ΚΕΪΚ ΜΕ ΙΝΔΟΚΑΡΥΔΟ



- ΥΛΙΚΑ:**
- 1 κούπα σπορέλαιο
 - 1 1/2 κούπα ζάχαρη
 - 1 κούπα χυμό πορτοκάλι
 - 1 κούπα ινδοκάρυδο
 - 3 1/2 κούπες αλεύρι για όλες τις χρήσεις
 - 1 κούπα γκαζόζα ή σπράιτ
 - ξύσμα από δύο πορτοκάλια
 - 1 φακελάκι ή 20 γρ. μπέικιν πάουντερ.
- Αν βάλετε αλεύρι που φουσκώνει μόνο του, θα παραλείψετε το μπέικιν πάουντερ.

ροβουτυρωμένο ταψί ή φόρμα 26 εκατ. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180 βαθμούς, με αντιστάσεις πάνω κάτω, για περίπου 50 λεπτά. Αν θέλουμε μπορούμε να το καλύψουμε με γλάσο που θα φτιάξουμε με άχνη ζάχαρη, μερικές κουταλιές χυμό πορτοκαλιού και ξύσμα πορτοκαλιού. Αξίζει να το δοκιμάσετε, γίνεται πολύ αφράτο.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ:
Ανακατεύουμε όλα τα υλικά μαζί να ενωθούν. Αδειάζουμε το μείγμα σε καλά αλευ-

Καλή Επιτυχία!
Επιμέλεια:
Πρεσβυτέρα Αικατερίνη Παπαγεωργίου

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΔΗΜΟΤΩΝ ΕΡΕΤΡΙΑΣ

Ιδιαίτερα αξιέπαινη είναι η πρωτοβουλία ομάδας συμπολιτών μας, οι οποίοι σε συνεργασία με τον Δήμο Ερετρίας κατάρτισαν και διένειμαν ερωτηματολόγιο, προκειμένου να καταγραφούν οι ανάγκες των συνδημοτών μας, οι οποίοι πλήττονται από την ανεργία ή άλλες κοινωνικές, οικογενειακές ή φυσικές αδυναμίες.

Τα στοιχεία του εν λόγω ερωτηματολογίου που σημειώστεν δυνατό να συνταχθεί και ανωνύμως και καταγράφει ανάγκες σίτισης, στέγασης, ένδυσης ή ατομικής υγιεινής και φροντίδας συνδημοτών μας θα χρησιμοποιηθούν σε διπλή κατεύθυνση. Αφενός μεν θα εξεταστεί η δυνατότητα ίδρυσης ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ κατά τα πρότυπα που έχουν ακολουθηθεί και σε άλλους δήμους από όλη την Ελλάδα για την αντιμετώπιση των ανωτέρω αναγκών συμπολιτών μας, με παράλληλη δημιουργία θέσεων εργασίας στον ανωτέρω συν/μό και αφετέρου θα δοθούν με εμπιστευτικό χαρακτήρα και στον Δήμο Ερετρίας. Νομικό πρόσωπο "ΔΑΦΝΗΦΟΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ", προκειμένου μέσα από την καταγραφή των αναγκών των δημοτών να αξιοποιηθούν από τρέχοντα ευρωπαϊκά προγράμματα και να συμβάλλουν έτσι στην ανακούφιση των ανωτέρω προβλημάτων τους με την συνδρομή και των άλλων κοινωνικών και πνευματικών δομών στον Δήμο μας, με ήδη αξιόλογη δράση στον ανωτέρω τομέα όπως η τοπική μας εκκλησία μέσα από τις ενορίες μας.

Κρίνουμε ότι η συμπλήρωση και υποβολή του εν λόγω ερωτηματολογίου θα συμβάλει στην επιτάχυνση της περαιτέρω αξιολόγησης αυτής ενέργειας.

Επιμέλεια ενημέρωσης:
Πέτρος Κυριαζής, Γεν. Γραμματέας Αγροτικού Συλλόγου Ερέτριας, Τηλ. **6932860599**

«ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ»
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
Πνευματικού Κέντρου
Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου
Ερέτριας - 34008
ΕΤΟΣ 24ο ΜΑΡΤΙΟΣ 2015
Αρ. Φύλλου 274

Υπεύθυνος:
Ιερέας Θεοφάνης Παπαγεωργίου
Τηλ.: 22290-62786

Συντακτική Επιτροπή:

Δρ. Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης
τ. Δ/ντής Ερευνών
Κέντρου Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών

Τριάδα Μπασινά-Κασιά
Καθηγήτρια Φιλολόγος

Ελένη Παπαγεωργίου-Ηλιάδη
Σχεδιάστρια δομικών έργων

Νικολέττα Κυριακοπούλου
Ιδιωτική Υπάλληλος

Βασίλική Ψωμά
Καθηγήτρια Φιλολόγος

Ειδικός συνεργάτης:
Άρης Σ. Ζηκουριδής
Καθηγητής Φιλολόγος

Την ευθύνη των άρθρων φέρουν οι συντάκτες τους

Ιστοσελίδα Ιερού Ναού
www.agiosnikolaos-eretrias.gr
e-mail Ιερού Ναού
agnikolaoseretrias@yahoo.gr

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: QUICK PRESS
Δούκα 1 Χαλκίδα, Τ 22210-23382
e-mail: theopress@otenet.gr

Τιμή φύλλου 0,003 ΕΥΡΩ
Δεκτές φιλικές συνδρομές στη διεύθυνση:
π. Θεοφάνης Παπαγεωργίου
Κανάρη 5, ΕΡΕΤΡΙΑ Τ.Κ. 34008

ΣΤΑΥΡΟΠΛΕΞΟ ΜΑΡΤΙΟΥ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

ΑΡΗΣ Σ. ΖΗΚΟΥΡΙΔΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

- ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**
1. Ένας από τους επτά σοφούς της αρχαίας Ελλάδος - Αρχαία ονομασία της Πελοποννήσου.
 2. Χαίρομαι υπερβολικά (αρχ.).
 3. Συνεχόμενα στο αλφάβητο - Γνωστή μάρκα Ελβετικών ωρολογίων - Ορκωτικό μόριο.
 4. Ο μήνας της γιορτής των εργατών (Αιτ. δημ.) - Την αγάπησε παράφορα ο Λεάνδρος - Κομψότητα (ξλ).
 5. Εξουσιάζω, κυβερνώ (αρχ.). - Ύλη που μοιάζει με ζύμη.
 6. Τροφή σαρκοφάγων ζώων - «Γκαμπριέλ...», περίφημος Γάλλος συνθέτης (1845- 1924).
 7. Αρχαίο ποσοτικό επίρρημα - Διάσημος Γάλλος πολιτικός πρωτοεργάτης της Γαλλικής Επανάστασης (1743- 1793).
 8. Ιστορικός Τουρκαλβανός πασάς - Διπλό χορεύεται - Τρία όμοια φωνήεντα.
 9. Γράμματα από τον «Ιησού» - Διπρόσωπος θεός των αρχαίων Ρωμαίων-Βιομηχανική πόλη του Βελγίου.
 10. Ασκώ την εξουσία ως μονάρχης (αρχ.).
 11. Διάσημος Ούγγρος συνθέτης (1811- 1886) - Το όνομα του Ρωσοαρμένη συνθέτη Χατζατούριαν.
- ΚΑΘΕΤΑ**
1. Αρχή μιας θρησκευτικής εντολής - Η μαμή (αρχ.).
 2. Η νέα βρίσκεται στον νομό Καβάλας.
 3. Του αριθμού 11 γραφή - Υγρό που εκκρίνει το συκώτι (ενάρθρως) - Μουσικός φθόγγος.
 4. Οδηγώ (αρχ.) - Χρονική υποδιαίρεση - Νησί των Νοτίων Κυκλάδων.
 5. Πόλη της Κεφαλληνίας - Γερμανός φιλόσοφος, ιδρυτής του κριτικού ιδεαλισμού (1724- 1804).
 6. Βρώμικο, άπλυτο (δημ.) - Επιστημονικά ο βάτραχος.
 7. Πονώ, υποφέρω από πόνο (αρχ.) - Το όνομα δύο Ελληνίδων ηθοποιών.
 8. Χρονικό επίρρημα της δημοτικής - « Σόμεροσετ...» Διάσημος Άγγλος συγγραφέας (1874- 1965) - Αφωνη «σάρα».
 9. Κόρη του Ινάου, βασίλισσα του Άργους (μυθ.) - Παλάτι Τούρκων Σουλτάνων- Θρησκευτικές τροφές (καθ.).
 10. Αθλιότητα, κακομοιριά.
 11. Ποντικοπαγίδα - Νησί των Μεγάλων Αντιλλών.

ΛΥΣΗ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ε	Ρ	Ε	Σ	Ο	Σ	Φ	Α		
2	Κ	Α	Μ	Α	Ν	Π	Υ	Ρ		
3	Ο	Α	Λ	Γ	Ο	Ν	Ο	Π		
4	Μ	Σ	Α	Η	Ρ	Ω	Ν	Α		
5	Β	Α	Ν	Α	Ε	Π	Τ	Α		
6	Ρ	Α	Ι	Σ	Β	Α	Ι	Ρ	Ω	
7	Ο	Ρ	Κ	Ο	Σ	Α	Ο	Α	Ρ	
8	Σ	Ω	Δ	Α	Ι	Υ	Μ	Α		
9	Α	Ν	Α	Ν	Α	Σ	Τ	Ι		
10	Λ	Φ	Ν	Ο	Τ	Ο	Σ	Α		
11	Σ	Η	Σ	Σ	Α	Λ	Ο	Σ		

ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΡΕΤΡΙΑΣ
ΕΤΟΣ 24ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 274 • ΜΑΡΤΙΟΣ 2015 • ΕΡΕΤΡΙΑ • 340 08 ΕΥΒΟΙΑ

Οί Ίερες Εικόνες στή λαϊκή μας παράδοση

(Σύντομη περίληψη όμιλίας στό Πνευματικό Κέντρο του Ίερού Ναού Αγίου Νικολάου)

Οί ίερες εικόνες, καθώς και οί άπεικο- νίσεις γεγονότων τής Παλαιάς και Καινής Διαθήκης και συμβολικές παραστάσεις στους Ναούς, άπαντοϋν άπό τά πρώτα ήδη χριστιανικά χρόνια άποτελώντας βασικό στοιχείο τής λατρευτικής ζωής, παρά τίς σχετικές αντίδράσεις και διαμάχες (Εικόνο- μαχία) γιά έναν περίπου αιώνα, πού έληξαν τό 843 μέ τήν άναστήλωση τών Εικόνων, όποτε και καθιερώθηκε η Κυριακή τής Όρθοδοξίας.

Σύμφωνα μέ τήν Έκκλησία, η τιμητική προσκύνηση τής εικόνας αναφέρεται στό εικονιζόμενο πρόσωπο, δηλαδή «ή τής εικόνας τιμή επί τό πρωτότυπον διαβαίνει και ό προσκύνων τήν εικόνα προσκυνεί έν αυτή τού έγγραφομένου τήν ύπόστασιν».

Ό σεβασμός στις εικόνες είναι μεγάλος και ή πίστη στή θαυματουργή τους δύνα- μη άκλόνητη, πλαισιώνονται μάλιστα άπό ποικίλες δοξασίες και έθιμα. Γνωστές π.χ. είναι πάμπολλες παραδόσεις σχετικές μέ τήν εύρεση εικόνων μέ θαυμαστό τρόπο, ή μέ άχειροποίητες εικόνες ή εικόνες έργο του Έυαγγελιστού Λουκά.

Οί εικόνες, ιδιαίτερα τής Παναγίας, παίρ- νουν διάφορες τοπικές προσωνυμίες, όπως Παναγία ή Μυρτιδιώτισσα στά Κύ- θηρα, έπειδή βρέθηκε μέσα σε μυρτίες. Συνηθέστατη είναι η προσωνυμία Φανε- ρωμένη, γιά εικόνες πού φάνέρωσαν θαυ- ματουργικά τήν ύπαρξη τους μέ διάφορους τρόπους, όπως: έπιπλέει ή εικόνα στή θά- λασσα μέ άναμμένα πάνω της κεριά, άνά- βει κάθε βράδυ ένα λαμπρό φώς σέ κορυ- φή βουνού ή πάνω σέ δέντρο, ή μέσα σε

σπηλιά, βγαίνει εύωδία σέ κάποιο μέρος ή γίνεται η εύρεση εικόνας κρυμμένης στή γη ή σέ χαλάσματα ύστερα άπό όραμα ή όνειρο εύσεβοϋς άτόμου. Στο μέρος τής εύρεσης χτίζεται φερώνυμη έκκλησία μέ πλατιά λατρευτική άκτινοβολία, όπως π.χ. στήν Τήνο μέ τήν εικόνα τής Εύαγγελίστρι- ας πού βρήκαν τό 1823 μέ έπίμονες άναζη- τήσεις ύστερα άπό όραμα μοναχής.

Όπως πιστεύεται, η εκκλησία πρέπει νά χτιστεί εκεί όπου βρέθηκε η εικόνα ή σέ μέρος πού η ίδια ύποδεικνύει μέ κάποιο θαύμα της. Κάθε άλλη προσπάθεια άπο- βαίνει μάταια, γιατί η εικόνα έξαφανίζεται άπό τό σημείο όπου τήν τοποθετοϋν ή δηλώνει τή θέλησή της μέ κάποιο άλλο τρόπο, μετακινώντας π.χ. τά έργαλεία τών μαστόρων στό σημείο πού θέλει νά ίδρυ- θεί η εκκλησία της. Υπάρχουν και παρα- δόσεις γιά εικόνες πού μετακινούνται άπό μιά εκκλησία πρός μιάν άλλη, γι' αυτό τίς δένουν ή τίς έμποδίζουν μέ άλλο τρόπο νά φύγουν άπό τή θέση τους, όπως π.χ. συμβαίνει μέ τή θαυματουργή εικόνα τής Παναγίας τής Καρδιώτισσας ή Κερᾶς στήν περιοχή του Έρακλείου Κρήτης, μέ άλυσί- दा κρεμασμένη πάνω της.

Σέ άλλες παραδόσεις, ό Άγιος έξκατα- λείπει προσωνιά τήν εικόνα του γιά νά βοηθήσει τόν κόσμο, όπως θρυλείται π.χ. στή Λέσβο γιά τόν Ταξιάρχη του Μανταμά- δου, του όποιου «ή κατάμαυρη εικόνα είναι άνάγλυφη, πλασμένη μέ τό αίμα όμαδικής σφαγής τών καλογέρων του Μοναστηρι- οϋ. Υπάρχει μάλιστα μόνιμα μπροστά στήν εικόνα του ένα ζευγάρι σιδερένια παπού- τσια, πού αντικαθιστούν αυτά πού φθείρο- νται στις άνά τό νησί μετακινήσεις του.

Το μήνυμα Του Σταυρού

Πρέπει κάποτε οι Χριστιανοί να συνε- ιδητοποιήσουν- να συνειδητοποιήσουμε όλοι- τον δυναμισμό του χριστιανικού μη- νύματος. Ο Χριστιανισμός δεν είναι στείρα συντήρηση. Είναι δυναμική και ασυνθηκο- λόγητη επανάσταση. Το παράδειγμα μάς το έδωσε ο Κύριός μας. Η ζωή Του ήταν μία

Όρισμένες φορές εικόνες θαυματουρ- γές, πιστεύεται ότι τρίζουν, ιδρώνουν ή δα- κρύζουν, φαινόμενα πού θεωρούνται ση- μάδια προφητικά γιά έπερχόμενο κίνδυνο ή συμφορά, όπως αναφέρεται σέ άρκετές παραδόσεις, στις όποιες παραπέμπει και ό στίχος του δημοτικού τραγουδιού γιά τό πάρισμο τής Πόλης: «Σαν τ' άκουσε η Δέ- σποινα, δακρύζουν οί εικόνες».

Ό ιδίομορφη σχετικά μέ τίς εικόνες στή λαϊκή παράδοση, είναι και η συνθήεια, μέ μορφή τυπικού έθιμικού δικαίου, νά προ- σφεύγουν σέ συγκεκριμένα εικονίσματα σέ περιπτώσεις φιλονικιών ή άμφισβητήσε- ων, σ' ένα είδος θεοκρισίας, όπως γίνεται π.χ. στήν περιοχή του Έρακλείου τής Κρή- τής, όπου οδηγούνται στήν εικόνα του Αγί- ου Φανουρίου στη Μονή Βαλσαμονέρου οί ύποπτοι ζωοκλοπής και όρκίζονται γιά τήν άθωότητά τους ή φανερώνουν τήν ένοχή τους, χωρίς ποτέ κανείς νά έχει τολμήσει νά δώσει ψεύτικο όρκο, φοβούμενος τρο- μερή τιμωρία του Έαγίου.

Μεγάλος είναι ό σεβασμός και στα οικο- γενειακά εικονίσματα, είναι δέ γνωστή η συνθήεια νά σημειώνονται έν είδει ληξι- αρχικής καταχώρησης, στήν πίσω πλευρά τους, σημαντικά γιά τήν οικογένεια γεγο- νότα, όπως η γέννηση και η βάφτιση τών παιδιών. Στα προικοσύμφωνα μάλιστα συχνά ό κατάλογος τών προικίων άνοιγε μέ τό εικόνισμα πού έδιδε ό πατέρας στή θυγατέρα του, τό όποιο και μεταφερόταν πρώτο άπ' όλα τά αντικείμενα του νοικο- κυριού στό νέο της σπίτι.

Δρ Γεώργ. Ν. Αικατερινίδης

συνεχής σύγκρουση με τον φαρισαϊσμό και όλες τις σκοτεινές δυνάμεις. Γνωρίζει τις αντιδράσεις και τα μαρτύρια που τον περιμένουν. Οι μαθητές Του τον ικετεύουν να αποφύγει το σταυρικό πάθος. Γαλήνιος ο Ίδιος σπενίζει στο βάθος του ορίζοντα τον Σταυρό, έτοιμος να τον αντιμετωπίσει καρτερικά και ανυποχώρητα. Τερμάτισε την επίγεια πορεία Του μέσα σ' ένα πανδαι- μόνιο ακαριαστίαι και κατακραυγής από ένα άβουλο και παθιασμένο όχλο.

Ο Σταυρός υπήρξε το σύμβολο της δυ-

νάμεως, της αγάπης και του ηρωισμού, της υπέρτατης θυσίας. Το σύμβολο της εμ- μονής στο καθήκον μέχρι τέλους, ο, τιδή- ποτε και αν κοστίζει η σταθερότητα αυτή. Υπήρξε το τέρμα μιας μακρινής πορείας, χωρίς την παραμικρή παρέκκλιση, για τη σωτηρία των ανθρώπων. Η αφοσίωση του Σωτήρος Χριστού στο θέλημα του ουράνι- ου Πατέρα και η αγάπη Του στον άνθρωπο, ήταν το αδιάκοπο μέλημά Του. Οι διωγμοί, οι κατατρεγμοί και τα μαρτύρια χάνονταν

Το μήνυμα Του Σταυρού

Συνέχεια από τη σελίδα 1.

μπροστά στη μεγάλη αποστολή Του. Ήξερε, πως η αγία ζωή Του, η απέραντη αγάπη Του, που αγκάλιαζε όλους ανεξαιρέτως τους ανθρώπους, τους φτωχούς, τους περιφρονημένους, τους αμαρτωλούς, θα Του κοστίσει ακριβά. Η φαρισαϊκή υποκρισία και ψευδελάβεια δεν θα ανεχόταν να Τον βλέπει να αναστρέφεται τους αμαρτωλούς, να συντρώγει με τους τελώνες, να ευεργετεί τους αλλοεθνείς, να πλησιάζει όλος στοργή τα περιφρονημένα παιδιά.

Γνώριζε πως η αγάπη Του αυτή, που δεν περιοριζόταν από νομικιστικές διατάξεις και δεν στένευε από τα στενόκαρδα κριτήρια της φαρισαϊκής υποκρισίας, που συγχωρούσε όλους τους αμαρτωλούς, που δεν λιθοβολούσε τη συντετριμμένη αμαρτωλή γυναίκα, που συγχωρούσε και θεράπευε την ημέρα του Σαββάτου, που γκρέμιζε τα τείχη του απάνθρωπου σωβινισμού και της μισαλλοδοξίας, που καταργούσε τις φυλετικές, κοινωνικές και άλλες διακρίσεις, όλα αυτά τα γνώριζε πολύ καλά, ότι φούντωναν το μίσος και την εκθρόνιση του αδίστακτου φαρισαϊσμού.

Τι όμως με αυτό; Θα υποχωρήσει; Θα κάνει παραχωρήσεις ή ελιγμούς; Θα προσπαθήσει να μην εξωθήσει τα πράγματα στα άκρα; Τίποτε από αυτά. Το αντίθετο. Δεν θα σταματήσει να σπηλιτεύει τη φαρισαϊκή νοοτροπία. Ακριβώς γιατί στενή και μικρόψυ-

χη καθώς ήταν ήθελε να βάλει στα απάνθρωπα καλούπια της και αυτόν τον Θεό της αγάπης. Τον ήθελε να κρίνει τους ανθρώπους όχι με την αγάπη Του, όχι με το έλεός Του, αλλά με τα δικά της μέτρα, με τη φαρισαϊκή δικαιοσύνη.

Ο Κύριος δεν θα παύσει με τόσες Παραβολές να τονίζει την απέραντη φιλανθρωπία του Θεού. Και δεν θα σταματήσει να επαναλαμβάνει, ότι «ἐμὸν βρῶμα (φαγητόν) ἐστὶν ἵνα ποιῶ τὸ θέλημα τοῦ πέμψαντός με καὶ τελειώσω αὐτοῦ τὸ ἔργον» (Ιωάν. δ' 34). Θα ελέγξει την ορμητικότητα του αποστόλου Πέτρου, όταν επιχειρούσε να Τον αποτρέψει από το μαρτύριο. Θα του μιλήσει έντονα και θα του εκφράσει καθαρά την αμετάκλητη απόφασή Του να προχωρήσει ως τον θάνατο: «Τὸ ποτήριον ὃ δέδωκέ μοι ὁ Πατήρ, οὐ μὴ πῖω αὐτό;» (Ιωάν. ιη' 11).

Έτσι αντιμετώπιζε ο Θεάνθρωπος Κύριος στην επίγεια πορεία Του τους ανθρώπους, τη ζωή και τα προβλήματά της. Μια σταθερή και ανυποχώρητη τοποθέτηση στο θεϊκό έργο που ήλθε να επιτελέσει για τη σωτηρία των ανθρώπων. Η αντιμετώπιση αυτή του Κυρίου είναι και μια συντριπτική απάντηση στη σύγχρονη τυπολατρική ψευδελάβεια και τη στείρα φαρισαϊκή θρησκευτικότητα μερικών που αρκούνται σε μια νοθευμένη πνευματική ζωή, φυγής και λιποταξίας από το καθήκον. Σ' όλους αυτούς ο θείος Λυτρωτής, ο Σταυρωμένος Κύριός μας, τονίζει ότι «οὐ πᾶς ὁ λέγων μοι Κύριε Κύριε, εἰσελεύσεται εἰς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, ἀλλ' ὁ ποιῶν τὸ θέλημα τοῦ Πατρὸς μου τοῦ ἐν οὐρανοῖς» (Μαθ. ζ' 21). Έστω και αν αυτό απαιτεί θυσίες, ας κοστίσει ένα σταυρό.

Αναστάσιος Βάχος, Καθηγητής Θεολόγος

ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΟΙ ΣΤΙΓΜΕΣ.*

Πουλιά του χρόνου οι στιγμές που γοργοφευγούνε, μα θύμψες αφήνουνε, νέκταρ μας μεθούνε. Κάποιες στιγμές μοναδικές, ανάπαυλα στη ζήση, τις νοσταλγεί κανείς συχνά, γλυκά να ξαναζήσει. Μέρρες του χρόνου ξέγνοιαστες να ζούσα σαν κι εκείνες, μα κάθε δευτερόλεπτο νά 'τανε, θέ μου, μήνες.

*Από την πρόσφατη ποιητική συλλογή «Σκέφτομαι, Γράφω, Υπάρχω» του Κρήτα λογοτέχνη και ερασιτέχνη μουσικού **Πώργου Γιακουμινάκη** («Βαγιωνά»), την οποία, μέσω του Ερετριέως ποιητού **Γεωργίου Κωνσταντίνου** έστειλε, τιμής ένεκεν, στους «Ερετριικούς Παλμούς», δίδοντας την ευκαιρία να γνωρίσουμε έναν καταξιωμένο τεχνίτη του στίχου με ευρύτερη πνευματική και κοινωνική δραστηριότητα.

Ένα λογοτέχνη, του οποίου «ο λόγος ρέει καθάριος, ανόθευτος, ανεπιτήδευτος, απλός, χωρίς υπεκφυγές, αποβλέποντας στην άμεση αντίληψη και επικοινωνία, αλλά και τον ταχύ προβληματισμό του δέκτη», όπως εκφράζεται στον πρόλογο

η κυρία Ιωάννα Φραγιαδουλάκη, καθηγήτρια φιλόλογος. Ευχαρίστως προσυπογράφοντας τους παραπάνω επαινετικούς χαρακτηρισμούς, προσθέτομε και τον δικό μας έπαινο για την στιχουργική δεξιοτεχνία του Γιακουμινάκη και την εντυπωσιακή σε εύρος θεματολογία των έργων του, που τού έχουν προσφέρει πληθώρα τιμητικών διακρίσεων, όπως η επίζηλη βράβεισσή του σε διεθνή λογοτεχνικό διαγωνισμό με θέμα τα κλεμμένα Μάρμαρα του Παρθενώνα, όπου ο ποιητής στέφει την πλέον των διακοσίων στίχων δημιουργία του με τη βεβαιότητα της επιστροφής τους «στον τόπο που γεννήθηκαν, στην Αθηνάς την πόλη».

Δρ. Γεώργ. Ν. Αικατερινιδής

ΕΡΕΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

• Την Παρασκευή 20 Φλεβάρη 2015 πραγματοποιήθηκε στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Ερέτριας η βράβευση των νικητών του **παιχνιδιού ανακύκλωσης** για την περίοδο από τον Σεπτέμβρη 2014 έως τον Φεβρουάριο 2015, παρουσία της δημάρχου κ. Αμφιτρίτης Αλημπατέ, του προέδρου της σχολικής επιτροπής κ. Δημητρίου Μίγγου και της προέδρου του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων κ. Ζωής Σαράπη.

Στα πλαίσια των σχολικών δραστηριοτήτων στην ευέλικτη ζώνη πραγματοποιείται στο σχολείο το πρόγραμμα «Ανακύκλωση-κομποστοποίηση». Μέρος των δράσεων του προγράμματος είναι και το παιχνίδι ανακύκλωσης που σκοπό έχει την παροχή επί πλέον κινήτρου στους μαθητές για τη συμμετοχή τους στη δράση της ανακύκλωσης με τη συλλογή πόντων που κερδίζουν ανάλογα με τη συμμετοχή τους. Η όλη προσπάθεια στοχεύει στην ευαισθητοποίηση των μαθητών και

των γονέων στη δράση της ανακύκλωσης, στην καθαριότητα του σχολικού περιβάλλοντος, στη μείωση των απορριμμάτων, στην εξοικονόμηση πρώτων υλών και στην προστασία γενικά του περιβάλλοντος.

Νικητής του παιχνιδιού αναδείχτηκε ο μαθητής της Ε' τάξης Λευτέρης Κιάκης που κέρδισε το ποδήλατο, προσφορά του Δήμου Ερέτριας. **Νικητές τμημάτων** αναδείχτηκαν οι μαθητές: Νεφέλη Ανυφαντή (Α' Τάξη), Έλενα Θεοδώρου (Γ' Τάξη), Δήμητρα Παρλαμέντη (Δ' Τάξη), Μαριαλένα Τάργου (Ε' Τάξη), Χριστίνα Μαλούτα (ΣΤ' 1 Τάξη), Ρόχαν Ράβιντερ (ΣΤ' 2 Τάξη). Τα δωράκια στους νικητές πρόσφερε ο σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων.

• Στις 15-20 Απριλίου 2015 θα πραγματοποιηθεί η 2η Ανθοκομική Έκθεση στην πλατεία σιντριβανιού Ερέτριας. Την Έκθεση διοργανώνει ο Περιβαλλοντικός Σύλλογος Ερέτριας «Αχινός» (ΠΕΣΥΕΑ).

ΤΑ ΑΜΟΜΑ ΣΦΑΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Συνέχεια από το προηγούμενο...

Κατά τις οδοιπορίες αυτές, μέσα σε χιόνια, θύελλες και παγετούς, χωρίς τροφή, ρούχα και υποδήματα κατάλληλα, με άθλια ψυχολογία, πολλοί ήταν εκείνοι που πέθαιναν, θεωρώντας τον θάνατο λύτρωση, παραμένοντας άταφοι στους δρόμους, βορά άγριων θηρίων και όρνιων.

Από αυτούς που εξορίζονταν, όσοι έφθαναν στον τόπο της εξορίας που τους είχε προσδιορισθεί, είτε αφήνονταν στη διάθεση των ντόπιων ή συνθηέστερα διατάζονταν από τις αρχές του τόπου να γυρίσουν πίσω στην αρχική τους κατοικία, με σκοπό να τους ταλαιπωρήσουν. Εμπαίζοντάς τους, τους έλεγαν ότι δήθεν παράνομα και παρά τις κυβερνητικές διαταγές είχαν εξορισθεί. Ω τι φρικτή ταλαιπωρία και τι εμπαιγμό υφίσταντο αυτοί που εξορίζονταν! Και η νέα αυτή οδοιπορία διεξαγόταν κάτω από τις ίδιες συνθήκες και αποσκοπούσε στην επιβάρυνση της εξάντλησής τους. Όσοι πετύχαιναν να πλησιάσουν στα χωριά τους, ευρισκόμενοι μπροστά στα ερείπια των σπιτιών τους, διατάσσονταν και πάλι να γυρίσουν στον τόπο της εξορίας τους ή να μεταβούν σε άλλο τόπο μακριά.

Με τη σκληρή και αποτρόπαια αυτή μέθοδο κακοποιήθηκαν και εξορίσθηκαν τα τρία τέταρτα των κατοίκων της επαρχίας Ροδοπόλεως και σχεδόν ολόκληρος ο πληθυσμός των επαρχιών Χαλδίας, Κερασούντας, Κολωνίας, Ελεβής και Τριπόλεως, ως και τα παράλια τμήματα των επαρχιών Νεοκαισαρείας, Αμασείας, μέχρι βάθους εβδομήντα χιλιομέτρων. Την εξορία διέφυγαν οι κάτοικοι της Τραπεζούντας και το ανατολικό τμήμα της επαρχίας αυτής, διότι είχε καταληφθεί από τα ρωσικά στρατεύματα την 5η Απριλίου 1916. Οι περισσότερες των εξοριστων κατασχέθηκαν, οι αγροί παραδόθηκαν στον τουρκικό πληθυσμό, καθώς και όλα τα μοναστηριακά, εκκλησιαστικά και κοινοτικά κτήματα.

Ο Πόντος τότε ήταν διηρημένος σε έξι μητροπολιτικές επαρχίες: Τραπεζούντας, Χαλδίας, Κολωνίας, Νεοκαισαρείας, Αμασείας, και Ροδόπολης. Κατά την εκκλησι-

αστική αυτή διαίρεση οι κάτοικοί του πριν από τον πόλεμο ανέρχονταν σε 650.000 και κατανέμονταν ως εξής:

Μητροπόλεις	Πληθυσμός
Τραπεζούντας	94.000
Ροδόπολης	57.000
Χαλδίας	128.000
Νεοκαισαρείας	98.000
Αμασείας	205.000
Κολωνίας	68.000
ΣΥΝΟΛΟ	650.000

Η πιο πάνω στατιστική υπολείπεται της επίσημης στατιστικής του Υπουργείου Εξωτερικών (ΥΠ. ΕΞ.) κατά 50.000.

Επίσημη στατιστική των εξορισθέντων κατά τον πόλεμο:

Μητροπόλεις	Πόλεις-χωριά	Κατεστραμμένα	Πληθυσμός
Αμασείας	441	344	161.715
Χαλδίας	264	137	115.471
Νεοκαισαρείας	179	124	80.925
Τραπεζούντας	73	42	50.524
Ροδόπολης	59	50	23.780
Κολωνίας	95	86	51.503
ΣΥΝΟΛΟ	1.111	783	483.918

Σύμφωνα με τη στατιστική που εξέδωσε στην αγγλική και γαλλική γλώσσα το Κεντρικό Συμβούλιο του Πόντου στην Αθήνα το 1922, οι Έλληνες του Πόντου που σφαγιάσθηκαν και εξολοθρεύτηκαν από το 1914 ως το 1922, ανέρχονται στους εξής αριθμούς:

Αμασείας	134.078
Ροδόπολης	17.479
Χαλδίας	64.582
Νεοκαισαρείας	27.216
Τραπεζούντας	38.435
Κολωνίας	21.448
ΣΥΝΟΛΟ	303.238

Όμως μέχρι την άνοιξη του 1924 το μαρτυρολόγιο του Πόντου περιλαμβάνει ακόμη 50.000 νέα θύματα, τα περισσότερα των οποίων είναι γυναίκες και παιδιά. Έτσι από την έναρξη του πολέμου μέχρι τον Μάρτιο του 1924 αυτοί που φονεύθηκαν, απαγχονίσθηκαν και πέθαναν από την πείνα, τις ασθένειες, τις κακουχίες και τις εξορίες ανέρχονται σε τριακόσιες πενήντα τρεις χιλιάδες (353.000).

Συνεχίζεται...

Επιμέλεια-διασκευή Ιερ. Θ.Π.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

1. Κυριακή των Βαΐων

* Θεία Λειτουργία 7.00 π.μ.

* Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.

2. Μεγάλη Δευτέρα

* Θεία Λειτουργία προηγιασμένων δώρων 7.00 π.μ.

* Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.

3. Μεγάλη Τρίτη

* Θεία Λειτουργία προηγιασμένων δώρων 7.00 π.μ.

* Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.

4. Μεγάλη Τετάρτη

* Θεία Λειτουργία προηγιασμένων δώρων 7.00 π.μ.

* Ακολουθία Ι. Ευχελαίου 4.00 μ.μ.

* Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.

5. Μεγάλη Πέμπτη

* Θεία Κοινωνία διά εργαζόμενους 5.00 π.μ. έως 7.00 π.μ.

* Θεία Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου 8.00 π.μ. έως 10.00 π.μ.

* Ακολουθία των Παθών 7.00 μ.μ.

6. Μεγάλη Παρασκευή

* Ακολουθία Μεγάλων Ωρών 8.00 π.μ.

* Εσπερινός Αποκαθλώσεως 10.00 π.μ.

* Τρισάγιο Κεκοιμημένων 5.00 μ.μ.

* Ακολουθία Επιταφίου 7.30 μ.μ.

7. Μεγάλο Σάββατο

* Θεία Κοινωνία διά εργαζόμενους 5.00 π.μ. έως 7.00 π.μ.

* Θεία Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου 8.00 π.μ. έως 10.00 π.μ.

* Ακολουθία Αναστάσεως 11.00 μ.μ.

8. Κυριακή του Πάσχα

* Ακολουθία Αγάπης 10.00 π.μ.

**ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ**

ΥΓΕΙΑ**Η ΜΑΛΑΞΗ ΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

Η μάλαξη είναι ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια των θεραπειών αιώνες τώρα. Χρησιμοποιήθηκε για θεραπευτικούς σκοπούς σε όλους τους γνωστούς αρχαίους πολιτισμούς και για πολλούς ερευνητές θεωρείται πως χρονολογείται από την αρχή της εμφάνισης του ανθρώπινου είδους. Στην Κίνα, η ιστορία της μάλαξης, ξεκινά από την εποχή του Κίτρινου αυτοκράτορα Huang Di Nei Jing (475-221 π.Χ.), όπου γίνεται αναφορά σε αυτήν στα Κλασσικά Κείμενα του Κίτρινου Αυτοκράτορα, ενώ στην Ινδία, αναφορά αυτής, γίνεται στο ιερό κείμενο της Agur- Veda, τον 17 αιώνα π. Χ. Φυσικά, τα οφέλη της μάλαξης δεν λείπουν από την ιστορία της Αιγύπτου, όπου η χρήση της αφορούσε τόσο στην πρόληψη, όσο και στη θεραπεία, αλλά και από την ιστορία της Ελλάδας, με πάμπολλες αναφορές από σημαντικούς και γνωστούς θεραπευτές (Ηρόδικος, Γαληνός, Ιπποκράτης).

Ο κλάδος της φυσιοθεραπείας έχει ως πολύ βασικό του φυσικό θεραπευτικό μέσο τη χειρομάλαξη. Η επιτυχής εφαρμογή της εξαρτάται από την ενδεδειγμένη γνώση της φυσιολογίας, αλλά και της πιθανής παθολογίας του ασθενούς- ατόμου, τη φυσιολογία των δομών του ανθρώπινου σώματος, καθώς και από την επικοινωνία του ασθενούς με τον θεραπευτή του. Οι τεχνικές είναι πολλές και ποικίλλες, ωστόσο η επαφή με τον εκά-

στοτε ασθενή είναι αυτή που θα αναδειξεί ποιες είναι ιδανικές και αποτελεσματικές. Ανάλογα πάντα με το πρόβλημα, συνήθως στόχος είναι η επαφή τόσο με τους επίπολλης(επιφανειακούς), όσο και με τους εν τω βάθει ιστούς. Μια συνεδρία θεραπευτικής μάλαξης μπορεί να έχει σκοπό τη χαλάρωση, ή αντίθετα, τη διέγερση του μυϊκού ιστού.

Οι χειρισμοί της θεραπευτικής μάλαξης, είναι ιδανικοί για πάρα πολλά μυϊκά προβλήματα και σύνδρομα. Αυξένας, περιοχές γύρω από τις ωμοπλάτες, οσφύς, κάτω άκρο, άνω άκρο, είναι από τις πιο διαδεδομένες περιοχές που μπορεί να εφαρμοστεί μάλαξη. Ωστόσο μάλαξη μπορεί να γίνει στο πρόσωπο, στο κρανίο, στα δάχτυλα ποδιών και χεριών, ακόμη και στο περίνεο (για πολύ ορισμένες περιπτώσεις, εφαρμόζεται από ιατρό ή από τον ίδιο τον ασθενή). Είναι επίσης πολύ σημαντική για τους αθλητές, διότι επιδρά τονωτικά πριν τον αγώνα ή την προπόνηση και χαλαρωτικά στην αποθεραπεία. Μια περιοχή μπορεί να χρήζει μάλαξης, είτε πονά, είτε είναι «κουρασμένη» ή «βαριά», είτε απλά είναι τραυματισμένη (π. χ. τα πέλματα στο τέλος της ημέρας).

Στη χειρομάλαξη, ο θεραπευτής εφαρμόζει συνήθως και τα δύο του χέρια, τα ακροδάχτυλα ή όλη την παλάμη ή γροθιά του, πολλές φορές τους αγκώνες του και τα γόνατά του. Σίγουρα όμως, άσχετα με το τι θα εφαρμόσει, πρωταγωνιστικό ρόλο παίζει η ένταση, η κατεύθυνση, ο ρυθμός, η ταχύτητα και η διάρκεια των κινήσεών του. Επίσης, ο θεράπων δεν πρέπει να ξεχνά την προστασία του δικού του σώματος, οπότε και φροντίζει η στάση του να μην τραυματίζει το δικό του μυοσκελετικό σύστημα. Επιπροσθέτως, ο τελευταίος εί-

ναι υποχρεωμένος να παρέχει ένα ήρεμο, καθαρό, χωρίς έντονο φωτισμό και ηχορύπανση χώρο, ώστε να καταφέρει να προσεγγίσει τον ασθενή του και να δημιουργήσει ένα φιλικό περιβάλλον, κατάλληλο για μια συνεδρία μάλαξης.

Ένα θεραπευτικό μέσο, για να είναι ασφαλές και φιλικό προς τους ασθενείς, πρέπει να γνωστοποιεί πότε ενδείκνυται και πότε αντενδείκνυται. Επιγραμματικά αναφέρουμε τις αντενδείξεις εφαρμογής της μάλαξης:

- Πληγές και εγκαύματα
- Αιμορροφιλία
- Δερματικές παθήσεις
- Πρόσφατες ουλές
- Ακμή
- Έντονες ευρυαγγείες
- Έμμηνος ρύση

(περιοχή οσφύς και κοιλιακής χώρας)

- Όγκοι

Στον σύγχρονο τρόπο ζωής, ο άνθρωπος ταλαιπωρείται έντονα σωματικά, πνευματικά και ψυχικά. Στον αντίποδα, λίγοι είναι αυτοί που προλαβαίνουν και έχουν τη δυνατότητα να βοηθήσουν το σώμα και το πνεύμα τους, ώστε να βρίσκονται σε ισορροπία και να μη νοσούν. Τα οφέλη που προσφέρει η μάλαξη, ευνοούν και δυναμώνουν τον άνθρωπο ολιστικά. Γι' αυτό τον λόγο, μια συνεδρία μάλαξης δεν θα πρέπει να είναι είδος πολυτελείας και οφείλει να απευθύνεται σε όλους, γιατί αφορά όλους....

*Σταματίου Δαυίδ-Άγγελος,
Μαλαμά Ανδρομάχη,
Φυσιοθεραπευτές Α Τ.Ε.Ι. Αθήνας*

Αποφθέγματα από τον εκκλησιαστικό χώρο**Τα άμφια κι η καρδιά του επισκόπου**

Την εποχή που ο Άγιος Μελέτιος ήταν ακόμα ιερέας στην Αντιόχεια κάποιοι κληρικοί τον φθόνησε επειδή φημιζόνταν πολύ για την αγιότητα του βίου του και τον κατηγόρησε άσχημα. Αργότερα ο Άγιος έγινε επίσκοπος στην Αντιόχεια. Πολλοί κοντινοί του τότε, που ήξεραν

πόσο τον είχε συκοφαντήσει ο κληρικός εκείνος, του σύστησαν να τον τιμωρήσει παραδειγματικά. Ο άγιος εκείνος άνθρωπος όμως τους απάντησε:

–Τότε που ήμουν απλός ιερέας τον συχώρεσα από τα βάθη της καρδιάς μου. Τώρα που έγινα επίσκοπος άλλαξα βέβαια τα άμφιά μου, η καρδιά μου όμως παραμένει η ίδια.

Έργα και λόγια

Ένας ιεροκήρυκας ήταν πολύ γνωστός για τις όμορφες ομιλίες του. Τα κηρύγμα-

τά του ήταν πάντα επιτυχημένα. Είχε ευφράδεια, ήταν συναρπαστικός. Όχι μόνο οι πιστοί, αλλά και άνθρωποι άσχετοι με την Εκκλησία πήγαιναν να τον ακούσουν από περιέργεια. Ο βίος του όμως δεν συμφωνούσε απόλυτα μ' αυτά που κήρυττε και δίδασκε. Ένας κοσμικός άνθρωπος, μετά από μερικά κηρύγματα που άκουσε, τον πλησίασε κάποτε και του είπε:

– Οι ομιλίες σου, αγαπητέ μου, με τρομάζουν. Η ζωή σου όμως με καθησυχάζει.

Ιερ. Θ.Π.

Παρακλητική ή Οκτώηχος

Στο ιερό βιβλίο Παρακλητική ή Οκτώηχος, όπου περιέχονται ιερές ακολουθίες όλου του εκκλησιαστικού έτους, εκτός της περιόδου του Τριωδίου (Μ. Τεσσαρακοστής) και Πεντηκοσταρίου (δηλ. των 50 ημερών μετά το Πάσχα) γίνεται περιοδική ανακύκλωση των οκτώ ήχων της εκκλησιαστικής μουσικής από τον α' μέχρι τον πλάγιο του δ' (εβδομάδα του α' ήχου, εβδομάδα του β' ήχου κ.λπ.). Ακολουθώντας τη σειρά των ήχων συνεχίζουμε κάνοντας αναφορά στο αναστάσιμο Απολυτικό και Θεοτοκίο του πλάγιου β' ήχου.

**Απολυτικό και Θεοτοκίο του πλάγιου β' ήχου
Απολυτικό**

• Άγγελικαί δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμα σου καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν· καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄκραντόν σου σῶμα· ἐσκύλευσας τὸν ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ· ὑπήνησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν. Ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε, δόξα σοι.

• Ἀγγελικὲς δυνάμεις ἐμφανίστηκαν στο μνήμα Σου καὶ οἱ φύλακές του ἀπενεκρώθησαν· στεκόταν ἡ Μαρία στὸν τάφο καὶ ἀναζητοῦσε τὸ ἄκραντο σῶμα Σου· ἀπογύμνωσες τὸν Ἄδη ἀπὸ τοὺς νεκρούς, χωρὶς νὰ πάθεις κακό ἀπὸ αὐτόν· συνάντησες τὴν Παρθένο, χαρίζοντας σ' ἐμὰς τὴ ζωὴ. Σ' Εσένα, Κύριε, που ἀναστήθηκες ἀπὸ τὸν χώρο τῶν νεκρῶν δοξολογικό ὕμνο ἀναπέμπουμε.

Σχόλιο. Στὸ ἀναστάσιμο Απολυτικό του πλ. β' ήχου ο ιερός υμνογράφος μας μεταφέρει πρώτα στον τάφο του Χριστού και μας αφηγείται με ποιητικό τρόπο χαρακτηριστικές πτυχές από το θαυμαστό γεγονός της Αναστάσεως. Έτσι ακολουθώντας τις αφηγήσεις των ιερών Ευαγγελιστών αναφέρεται στην εμφάνιση των Αγγέλων στον τόπο, όπου εί-

χαν ενταφίσει τον Ιησού ο Ιωσήφ και ο Νικόδημος. Με την εμφάνιση των Αγγέλων οι Ρωμαίοι στρατιώτες που φρουρούσαν τον τάφο από τον φόβο τους έπεσαν κάτω σαν νεκροί, σημειώνει ο υμνογράφος. Το άλλο αναστάσιμο στοιχείο που μας παρέχει ο υμνογράφος είναι η πληροφορία σχετικά με τη Μαρία, προφανώς τη Μαγδαληνή, η οποία στεκόταν κοντά στον αδειανό πια τάφο του Ιησού και αναζητούσε με αγωνία το ενταφιασμένο άκραντο σώμα Του, μην μπορώντας να συνειδητοποιήσει ακόμη την Ανάστασή Του. Ο ευαγγελιστής Ιωάννης αναφέρει μάλιστα ότι η Μαρία, στην προσπάθειά της να βρει το σώμα του Ιησού, συνομίλησε τόσο με τους δύο Αγγέλους που ήταν καθισμένοι στο αδειανό μνήμα όσο και με τον ίδιο τον Ιησού, ο οποίος την προσφώνησε με το όνομά της και εκείνη Τον πέρασε για τον κηπουρό του κήπου, όπου είχαν θάψει το άγιο σώμα Του (Ιωάν κ' ,11-17). Την παρουσία Αγγέλου ή Αγγέλων στο μνήμα του Χριστού αναφέρουν και οι τρεις άλλοι Ευαγγελιστές (Μάρκ. ιστ' , 5- Λουκ. κδ' , 4), ενώ ο Ματθαίος μάς δίνει και την πληροφορία για τον συγκλονισμό που ένιωσαν οι φρουροί του τάφου από τον σεισμό και τη θέα του Αγγέλου, συγκλονισμό που τους έκαμε να μοιάζουν σαν νεκροί· «ἀπὸ δὲ τοῦ φόβου αὐτοῦ ἐεῖσεθησαν οἱ τηροῦντες καὶ ἐγένοντο ὡσεὶ νεκροί» σημειώνει ο Ματθαίος (Ματθ. κη' , 4). Στὸ υπόλοιπο μέρος του τροπαρίου ο υμνογράφος αναφέρεται στη συνάντηση του Χριστού με τον θάνατο ἀπὸ τὴ μια καὶ με τὴν Παρθένο Μαρία ἀπὸ τὴν ἄλλη. Ἀπὸ τὴ συνάντησή Του με τὸν πανίσχυρο ὡς ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἀδηπάγο Ἄδη ὁχι μόνον ἐμείνε ἀβλαβής, ἀλλὰ καὶ τὸν κατατρόπωσε ἀπογυμνώνοντάς τον ἀπὸ τοὺς νεκρούς, τοὺς οὐσίους ὡς τότε ἐξουσίαζε. Ἡ συνάντησή Του με τὴν Παρθέ-

νο Μαρία, ἡ θεία μ' ἄλλα λόγια σάρκωσῆ Του ἀπ' αὐτὴ, χάρισε τὴν ἀναγέννηση στὸν πεσμένο ἄνθρωπο, δίνοντάς του καὶ πάλι τὴν ευκαιρία νὰ ἀποκτήσει τὴν ὄντως ζωὴ καὶ τὴν ἀθανασία. Ὑπάρχει ὡστόσο καὶ ἡ ἐκδοχὴ ὅτι στὸ σημεῖο τοῦτο ὁ υμνογράφος ἀναφέρεται στὴ συνάντηση τοῦ Χριστοῦ, μετὰ τὴν ἀνάστασή Του, με τὴν παναγία Μπτέρα του (πρβλ τα λεγόμενα στὸ Συναξάρι τοῦ Πεντηκοσταρίου, καθὼς καὶ τὴν Ὑπακοή τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα). Τὸ Απολυτικό κλείνει με δοξολογικό ὕμνο πρὸς τὸν ἀναστάντα Χριστό, τὸν νικητὴ τοῦ θανάτου καὶ δωρητὴ τῆς ζωῆς.

Θεοτοκίο

• Ὁ τὴν εὐλογημένην καλέσας σου Μπτέρα ἤλθες ἐπὶ τὸ πάθος ἐκούσῃ βουλῇ, λάμψας ἐν τῷ Σταυρῷ, ἀναζητήσαι θέλων τὸν Ἀδάμ, λέγων τοῖς Ἀγγέλοις· Συγχάρητέ μοι, ὅτι ἐυρέθη ἡ ἀπολομένη δραχμὴ. Ὁ πάντα σοφῶς οἰκονομήσας, δόξα σοι.

• Εσύ που κάλεσες την ευλογημένη Μπτέρα Σου (να υπηρετήσει το μυστήριο της θείας οικονομίας) ήρθες στο πάθος (έπαθες) με τη δική Σου θέληση και έλαμψες στον Σταυρό· ήθελες να βρεις τον παραστρατημένο Αδάμ και έλεγες τότε στους Αγγέλους· Χαρείτε μαζί Μου, γιατί βρέθηκε η χαμένη δραχμή (της ευαγγελικής παραβολής). Δόξα (αρμόζει να) αναπέμπουμε σ' Εσένα, Κύριε, ο οποίος με σοφία ρύθμισες τα πάντα.

Σημείωση: Η φράση του τροπαρίου «ὁ τὴν εὐλογημένην καλέσας σου Μπτέρα» θα μπορούσε κάλλιστα να αποδοθεῖ καὶ ὡς ἐξῆς: Εσύ που ονόμασες Μπτέρα Σου τὴν ευλογημένη (Μαρία) ἢ Εσύ που ονόμασες (ἀποκάλεσες) ευλογημένη τὴ Μπτέρα Σου.

Ιερ. Θ.Π.

**ΑΝΑΔΡΟΜΗ
ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ****ΜΑΡΤΙΟΣ****1-3-1996**

Απονεμήθηκε στον μεγάλο Έλληνα ποιητή Νάνο Βαλαωρίτη το “Βραβείο Ποίησης” από το National Poetry Association. Έτσι ο δικός μας λογοτέχνης προστέθηκε στο πάνθεον των μεγάλων ποιητών, αφού το βραβείο αυτό έχει δοθεί σε λίγους επιλεκτούς, όπως οι Λόρενς Φερλινγκέτι και Φιλίπ Λαμάντια.

15-3-1996

Απονεμήθηκε η υψηλότερη διάκριση της Γαλλικής Δημοκρατίας στον Μίκη Θεοδωράκη. Έτσι ανήκει πλέον στη Λεγεώνα της Τιμής, γεγονός που προκάλεσε την έντονη συγκίνηση του Έλληνα μουσικοσυνθέτη που θεωρεί τη Γαλλία δεύτερή του πατρίδα.

19-3-1996

Σύσσωμος ο λαός της Αθήνας, ο πνευματικός κόσμος και η πολιτική ηγεσία συνόδευσαν στην τελευταία του κατοικία στο Α΄ νεκροταφείο, τον ποιητή του φωτός και της διαφάνειας, τον ποιητή του Αιγαίου, Οδυσσέα Ελύτη. Ο Οδυσσέας Ελύτης πέθανε στο σπίτι του από ανακοπή καρδιάς· πέθανε πολύ ήρεμα, καθώς αναπαύοταν στο κρεβάτι του πλάι στην αγαπημένη του σύντροφο, τα τελευταία 13 χρόνια, ποιήτρια Ιουλίτα Ηλιοπούλου. Τελευταία του επιθυμία «να περιβληθεί η εκδημία του με απεραντη χριστιανική σιωπή, να αποφευχθούν οι χαιρετισμοί από τους εκπροσώπους της Πολιτείας και των πνευματικών ιδρυμάτων». Επιθυμία αναμφίβολα ενός μεγάλου ανθρώπου, ενός γνήσιου δημιουργού, που ανάλωσε όλη του την ενέργεια στη δημιουργία, την αλήθεια, το μεγαλείο της φυλής, την Ποίηση.

Ελένη Παπαγεωργίου-Ηλιάδη