

ΝΟΣΤΙΜΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

Μουστόπιτα

Η ονομασία μουστόπιτα είναι κοινή σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, αλλά συχνά αντιπροσωπεύει διαφορετικά παρασκευάσματα που έχουν ως κοινό συστατικό τον μούστο. Αλλού είναι η γνωστή μουσταλευριά και αλλού λένε έτσι μια κανονική πίτα στην οποία, αντί για ζάχαρη, χρησιμοποιείται μούστος.

ΥΛΙΚΑ:

- 1 ποτήρι ελαιόλαδο
- 2 ποτήρια μούστο
- 1 ποτήρι σταφίδες
- 1 ποτήρι ζάχαρη ή μέλι

- 1 κουταλιά κανέλα
- ξύσμα και χυμό 1 λεμονιού
- 1 κουταλάκι σόδα
- 1 κουταλιά μπέικιν πάουντερ
- ½ κιλό αλεύρι περίπου

ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Πρώτα μουςκεύουμε τις σταφίδες στο μούστο για 2-3 ώρες.

Χτυπάμε το λάδι με τη ζάχαρη ή το μέλι, προσθέτουμε την κανέλα, το ξύσμα, τη σόδα διαλυμένη στο λεμόνι, το μούστο με τις σταφίδες και τέλος το αλεύρι με την μπέικιν πάουντερ μέχρι να γίνει πηκτός κυλός. Αδειάζουμε σε λαδωμένο ταψί και ψήνουμε σε μέτριο φούρνο για 45 λεπτά περίπου.

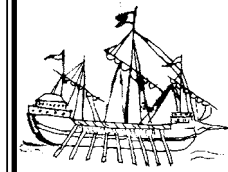


Με τα ίδια υλικά και περισσότερο αλεύρι να γίνει μαλακό ζυμάρι μπορούμε να φτιάξουμε και ωραία παξιμαδάκια.

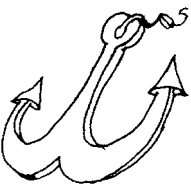
(Από το βιβλίο του Νίκου και της Μαρίας Ψιλάκη, «Το ψωμί των Ελλήνων και τα γλυκίσματα της λαϊκής μας παράδοσης», εκδ. Καρμάνωρ 2001, σ. 463.)

Καλή Επιτυχία!!!

Επιμέλεια
Τριάδα Μπασινά - Κασιή



ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΡΕΤΡΙΑΣ
ΕΤΟΣ 23ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 268 • ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 • ΕΡΕΤΡΙΑ • 340 08 ΕΥΒΟΙΑ

Περισπούδαστη συγγραφή τοῦ Σεβασμιωτάτου κ. Χρυσσοτόμου γιά τόν Ὅσιο Ἰωάννη τόν Ρῶσο

Ἀπό τήν Ἀποστολική Διακονία τῆς Ἑλλάδος ἐπανεκδόθηκε πρόσφατα συμπληρωμένη καί μέ ἰδιαίτερη καλλιτεχνική ἐπιμέλεια σέ ἐπιανετό πολυτονικό, ἡ πρό πολλοῦ ἐξαντληθεῖσα πνευματοφόρος πραγματεία «Ὁ Ὅσιος Ἰωάννης ὁ Ρῶσος- Ὁ πολυάθλος καί πρωταθλητής τῆς Χαλκίδος, Ἰσταιίας καί Βορείων Σποράδων κ. Χρυσσοτόμου, ἡ ὁποία στήν πρωτογενή μορφή τῆς ἀποτελοῦσε διπλωματική ἐργασία στό μεταπτυχιακό Τμήμα τοῦ Τομέως Ποιμαντικῆς καί Κοινωνικῆς Θεολογίας τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ἐν συνεχείᾳ ἐκδόθηκε τό 2000 ἀπό τό ὁμώνυμο μέ τόν Ὅσιο Εὐαγέσῃ Ἰδρυμα, μέ τήν ἄδεια τοῦ Σεβασμιωτάτου (τότε Ἀρχιμανδρίτου, Γενικοῦ Ἀρχιερατικοῦ Ἐπιτρόπου καί Ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Χαλκίδος), γιά νά καλυφθεῖ ἕνα μεγάλο μέχρι τότε κενό πού ὑπῆρχε μέ τήν ἀπουσία μιᾶς ὀλοκληρωμένης ἐκδόσης «στήν ὁποία νά ἐκτίθενται ἐπίτομα, οὐσιαστικά καί γλαφυρά, μέ ἐπιστημονικό, θεολογικό καί λειτουργικό τρόπο α') ἡ πλήρης βιβλιογραφία τοῦ Ὁσίου, β') τά περί τοῦ Ἱεροῦ του λειψάνου, γ') τά κατά τήν ἐορτή του, δ') οἱ ἱερέες του Ἀκολουθίες, ε') τά περί τῶν Ναῶν του στό Προκόπιο τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καί τό Νέο Προκόπιο Εὐβοίας καί τά περί τῶν Εἰκόνων του, καί στ') τά θαύματά του», ὅπως ἀναφερόταν στήν εἰσηγητική περί ἐκδόσεως ἐκθεση τῆς οἰκείας Ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία καί δίδει ἐναργέστατα τό περιεχόμενο καί τήν ἀξία τῆς περί οὗ ὁ λόγος πραγματείας.

Ὅντως, ἡ πραγματεία αὐτή τοῦ Σεβασμιωτάτου, μεστή σέ περιεχόμενο καί ἐντυπωσιακή σέ ἐμφάνιση μέ ἄσσηψη τυπογραφική μορφή (280 σελίδες, σχῆμα 8ο μεγάλο), εἶναι πληρεστάτη, ἐκκινῶντας ἀπό τόν βίον καί τήν πολιτείαν τοῦ Ὁσίου καί τόν θαυματουργόν τρόπο πού τό σεπτό σκῆνωμά του ἔφθασε στό Ν.Προκόπιο, ὅπου καί ὁ περιλαμπρος Ναός του μέ τόν μεγαλειώδη κατ' ἔτος ἐπίσημον ἐορτασμόν καί τούς ἀναριθμητούς ὄλον τόν χρόνον προσκυνητές ἀκόμα καί ἐκτός Ἑλλάδος.

Μιά διαδρομή, ἡ ὁποία δίδει στόν Σεβασμιώτατο, ἄριστο χειριστή τοῦ γραποῦ καί προφορικοῦ λόγου, τήν εὐκαιρία νά ἀναφερθεῖ καί σέ

εὐρύτερου ἐνδιαφέροντος θεολογικά θέματα, ὅπως οἱ εἰκόνες (θεμελιώδεις καί συστατικό στοιχεῖο τῆς χριστιανικῆς πίστεως, μέ παρουσίαση ἀρκετῶν εἰκόνων τοῦ Ὁσίου), τά θαύματα (παράδοξα ἀνεξήγητα περιστατικά, μέ ἰδιαίτερη ἀναφορά καί πάλι σέ θαύματα τοῦ Ὁσίου) καί τά Ἱερά Λείψανα (τά ὁποῖα «ἡ Ἐκκλησία θεωρεῖ ὡς δοχεῖα τῆς θείας χάριτος, διό καί προτρέπει τά τέκνα τῆς νά τούς ἀπονέμουν σεβασμό καί τιμητική διάκριση»).

Ἡ πρόσφατη ἐκδοση, περιβεβλημένη καί μέ τό κύρος τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἑλλάδος, πλουσιότατα εἰκονογραφημένη μέ ἀρκετές φωτογραφίες νά ἔχουν ἀρχαιακή ἀξία, στέφεται μέ Παράρτημα, ὅπου δημοσιεύονται Ἀσματικές Ἀκολουθίες, Κανόνες, Παρακλητικοί καί Χαιρετιστήριοι Οἵκοι στόν Ὅσιο Ἰωάννη. Κείμενα ὑμνογραφικά, τά ὁποῖα, μέ ποιητική μορφή, «παρουσιάζουν τή ζωντανή ἀγιότητα μέσα ἀπό τά ἐγκωμιστικά τους τροπάρια».

Ἐπιλογικά στή σύντομη αὐτήν ἐδῶ παρουσίαση ἐνός τόσο ἐξαιρετοῦ ἔργου, ἄς τονισθεῖ ἡ ἐπιτετατική σημασία τῆς ἐκδόσης, ὅπως ἐπισημαίνεται μέ συναισθηματική φόρτιση ὡς Εὐβοεὺς ὁ Σεβασμιώτατος, πρὸς τόν ὁποῖον οἱ εὐχαριστίες εἶναι θερμές καί τά συχαρητήρια αὐτονόητα γιά τό πᾶν αὐτό πνευματικό ἔργο του:

«Ἡ παρούσα ἐκδοση συμπίπτει μέ τή συμπλήρωση ἐνενηντα ἐτῶν, ἀπό τότε πού οἱ ἐκ τοῦ Προκοπίου τῆς Μικρᾶς Ἀσίας Πρόσφυγες, καταδιωγμένοι ἀπάνθρωπα ἀπό τήν Πατρίδα τους, σύμφωνα μέ τούς ἄκαρδους σχεδιασμούς τῶν ἰσχυρῶν τῆς γῆς, ἔφθασαν στήν Εὐβοία, μέσα ἀπό τά σκοτάδια καί τίς φλόγες, καί μᾶς ἔφεραν, σάν μακρόμισχο κρίνο, λουσμένο ἀπό τό ἄκτιστο φῶς, τό Ἱερό Λείψανο τοῦ Ὁσίου Ἰωάννου, πού μεταφυτεύθηκε στόν τόπο μας καί τόν ὁμόρφυνε μέ κάλλος οὐράνιο καί τόν μοσομήρισε μέ τοῦ Ζωοποιοῦ Ἁγίου Πνεύματος τήν εὐωδία. Προφανῶς, ἡ Πρόνοια τοῦ Θεοῦ ἔφερε αὐτή τήν ἐπιτετατική χρονική συγκυρία τῆς κυκλοφορίας τοῦ βιβλίου τούτου, εἰς μνημόσυνον αἰώνιον τῶν βασανισμένων καί ἁγιασμένων ψυχῶν τῶν προσφύγων».

Δρ Γεώργ. Ν. Αικατερινίδης

Παναγία η Μυρτιδιώτισσα (24 Σεπτεμβρίου)

Σαράντα μέρες μετά την Κοίμηση της Θεοτόκου εορτάζει μια από τις πολλές θαυματουργές εικόνες της Παναγίας που υπάρχουν στην πατρίδα μας: η Παναγία η Μυρτιδιώτισσα. Στα Κύθηρα δόθηκε για πρώτη φορά αυτή η προσωνυμία, αλλά η Χάρη της εξαπλώθηκε σε όλο τον ελληνικό χώρο. Μοναστήρια και προσκυνήματα της Μυρτιδιώτισσας θα βρούμε και αλλού: στον Άλιμο, στη Χίο, στη Λέσβο: η Μυρσινώτισσα, στη Νάξο: το εκκλησάκι στην είσοδο του λιμανιού, στην Πάρο: η Μονή Θαψανών, στο Άγιο Πνεύμα Σερρών. Στην Εύβοια υπάρχει Ἱερά Μονή αφιερωμένη στην Παναγία Μυρτιδιώτισσα στον Πάλιουρα του Δήμου Διρφύων που ιδρύθηκε το 2006. Στην Ἐξω Παναγίτσα πανηγυρίζει Παρεκκλήσιο αφιερωμένο στη μνήμη της και στον Ἱερό Ναό Ἁγίου Νικολάου Χαλκίδος τίθεται προς προσκύνηση στους πιστούς η Εικόνα της Παναγίας της Μυρτιδιώτισσας σε μεγάλο Προσκυνητῆρι που βρίσκεται ἐντός του Ναοῦ. Ἡ Παναγία που βρέθηκε μέσα σε ευωδιαστές μυρσίνες είναι από τις πλέον αγαπημένες των Ελλήνων. Ἀς δούμε το ιστορικό της εὑρεσης και το μεγάλο θαῦμα του παραλύτου. Το προσκύνημα της Παναγίας της Μυρτιδιώτισσας κρονολογοῦνται το ΙΔ΄ αἰώνα. Σε ἕναν ερμητόπο του νησιού, που ἴταν σχεδόν δασωμένος ἀπό μυρτιές κι ἐκεῖ ἐβόσκαν ζῶα, πήγαινε συνήθως ἕνας εὐλαβῆς βοσκός. Μια φορά

Συνέχεια στη σελίδα 4.

«ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ»
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
Πνευματικῶ Κέντρου
Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου
Ἐρέτριας - 34008
ΕΤΟΣ 23ο ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014
Αρ. Φύλλου 268

Υπεύθυνος:

Ἱερέας Θεοφάνης
Παπαγεωργίου
Τηλ.: 22290-62786

Συντακτικὴ Ἐπιτροπή:

• Δρ. Γεώργιος Ν.
Αικατερινίδης
τ. Δ/ντῆς Ἐρευνῶν
Κέντρου Λαογραφίας Ἀκαδημίας
Ἀθηνῶν

• Τριάδα Μπασινά-Κασιή
Καθηγήτρια Φιλολόγος
• Ελένη Παπαγεωργίου-
Ηλιάδη

Σχεδιάστρια δομικῶν ἔργων
• Νικολέττα Κυριακοπούλου
Ἰδιωτικὴ Υἱάλληλος
• Βασιλικὴ Ψωμά
Καθηγήτρια Φιλολόγος

Εἰδικὸς συνεργάτης:
Ἄρης Σ. Ζηκουριδῆς
Καθηγητῆς Φιλολόγος

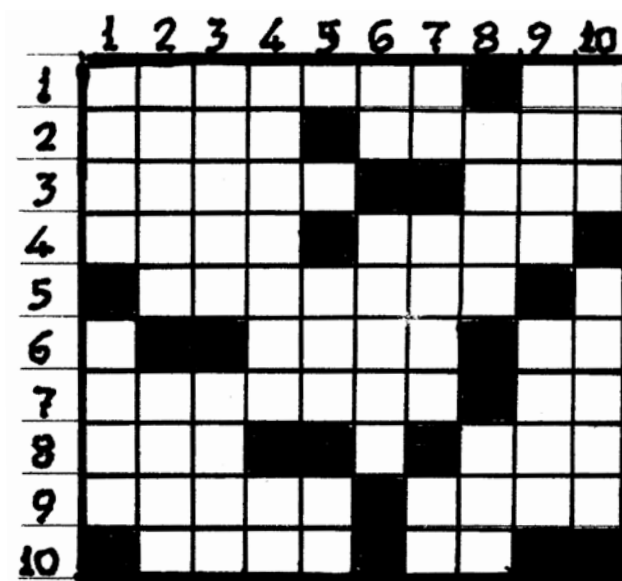
• Τὴν εὐθύνη των ἄρθρων
φέρουν οἱ συντάκτες τους

Ἰστοσελίδα Ἱεροῦ Ναοῦ
www.agiosnikolaos-eretrias.gr
e-mail Ἱεροῦ Ναοῦ
agnikolaoseretrias@yahoo.gr

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: QUICK PRESS
Δοῦκα 1 Χαλκίδα, Τ 22210-23382
e-mail: theopress@otenet.gr

Τιμὴ φύλλου 0,003 ΕΥΡΩ
Δεκτέες φιλικῆς συνδρομῆς στὴ
διεύθυνση:
π. Θεοφάνης Παπαγεωργίου
Κανάρη 5, ΕΡΕΤΡΙΑ Τ.Κ. 34008

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΑΡΗΣ Σ. ΖΗΚΟΥΡΙΔΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τα έργα αυτά έχουν διαχρονική αξία.- Ο αριθμός 12 με γράμματα.
2. Κοίτη χειμάρρου (δημ).- Το κρασί της μετάληψης (αρχ.)
3. Μεγάλη λίμνη της Ρωσίας.- Αρχαίος αιτιολογικός σύνδεσμος.
4. Ισπανικό ανδρικό όνομα.- Γνωστά τα σήματά του.
5. Φιλολογικό ψευδώνυμο του Έλληνα λογοτέχνη Πέτρου Αποστολίδη(αιτ. δημ.)
6. Η "στάσις" αυτή έγινε στα χρόνια του Ιουστινιανού.- Αιγυπτιακή θεότητα με έμβλημα τον Ήλιο.
7. Το μεγαλύτερο Αστεροσκοπείο του κόσμου.- Ξενική μονάδα μετρήσεως επιφανείας.
8. Προσκαλεί.- Λατίνων " αγαπώ".
9. Μαίρη...γνωστή Ελληνίδα τραγουδίστρια.- Όνομα βασιλιάδων της αρχαίας Σπάρτης.
10. Ονομασία ξενικού ατόματου όπλου.- Το επίθετο πολύ γνωστού Ιρλανδού συγγραφέα.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Ραγδαία πτώση των τιμών του Χρηματιστηρίου, αλλά και πτώχευση μεγάλης επιχειρήσεως (ξλ).- Ξενική μάρκα επιβατικών αυτοκινήτων.
2. Μιά των Δωδεκανήσων(αιτ).- Ποταμός της Μ. Ασίας, γνωστός από τις Ιστορίες του Ηροδότου.
3. Βασιλιάς της αρχαίας Αιγύπτου (569- 526 π.Χ.) σύγχρονος του Κύρου (αιτ).- Νομός της Γαλλίας επί της παραλίας του Βισκαϊκού Κόλπου.
4. Πόλη της Ιταλίας στην Καμπανία (δημ).- Αρχαίος συμπλεκτικός σύνδεσμος.
5. Διαφημίζεται ως ...πανίσχυρο(ξλ).- Υποθέτει.
6. Του αριθμού 21 γραφή.- Κατά τον Όμηρο υπήρξε ιδρυτής της Λέσβου.
7. Τα έχει η ...Άννα.- Αρχαίων " όνειρο".- Δηλώνει συγκατάβαση.
8. Κυνήγι (αρχ).- Οδηγώ (αρχ.).
9. Λουρί (αρχ).- Είδος χαρτοπαγίου (ξλ.)
10. Πρόθεμα Ολλανδικών ονομάτων.- Νησί των Κυκλάδων.

Ἐγραψαν & Εἶπαν: ● ● ●

Ο ΠΙΠΤΑΚΟΣ Ο ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ (648-569 π.Χ.)

Ένας από τους επτά Σοφούς της αρχαίας Ελλάδας, πολιτικός και στρατιωτικός ηγέτης της Μυτιλήνης, έγραψε και είπε:

«Συνετών ανδρών είναι πριν γενέσθαι τα δυσχερή προνοήσαι όπως μη γένηται ταῦτα, ανδρείων δε γενόμενα ευθέσθαι».

Δηλαδή: Των συνετών ανδρών καθήκον είναι να προνοούν προτού γίνουν (συμβούν) τα δυσάρεστα (δύσκολα), ενώ των ανδρείων αφού έγιναν (συνέβησαν) αυτά να τα διορθώνουν (να τα τακτοποιούν).

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΡΗΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΟ
ΑΡΗ Σ. ΖΗΚΟΥΡΙΔΗ

ΛΥΣΗ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Επέτειος Εγκαινίων Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννου Ρώσου

Εκτός από την πάνδημη ιερή πανήγυρη της 27ης Μαΐου κάθε χρόνο, όπου στο Νέο Προκόπιο Ευβοίας εορτάζεται η μνήμη του Οσιομάρτυρος Αγίου Ιωάννου του Ρώσου του Ομολογητού και Θαυματουργού, έχει καθιερωθεί να εορτάζεται με την ίδια επισιμότητα και θρησκευτική κατανύξη κάθε τελευταία Κυριακή του Σεπτεμβρίου η επέτειος των εγκαινίων του περικαλλούς Ιερού Ναού του Αγίου με Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και λιτάνευση του Ιερού Σκηνώματος.

Και στη δεύτερη αυτή ιερά πανήγυρη κατά χιλιάδες προσέρχονται οι ευλαβείς προσκυνητές από όλη την Ελλάδα και από το εξωτερικό, κυρίως Ρώσοι και Έλληνες της διασποράς και Κύπριοι και τιμούν και υμνούν τον Άγιο Ιωάννη και τον ικετεύουν για τα διάφορα προβλήματα των. Ελάχιστος ικέτης, με ευλάβεια στον Άγιο

μας, τολμώ να αποθέσω στο Μυροβόλο Σκήνωμα του Αγίου μας μια μικρή από καρδιάς προσευχή.

Ιωάννης Βασιλείου, δάσκαλος



“Υμνος στὸν Ἅγιο Ἰωάννη τὸν Ρῶσο.

Ἅγιε μου Γιάννη, Ρῶσσε μου,
Θεοῦ φωτὸς εἰκόνα
τὰ θαύματά σου λάμπουνε
σὰν φάρος στὸν αἰῶνα.

Ψυχὲς γιὰ νὰ φωτίζουνε,
καρδιὲς νὰ δυναμώνουν,
μεσ’ στὸ καμίνι τῆς ζωῆς
θεὸ νὰ ἀνταμώνουν.

Θεὸ ποὺ σὲ ἀγίασε
μὲ Χάρη ἀπ’ τὰ οὐράνια
καὶ τὸ σεπτὸ σου σκῆνωμα
μὲ εὐωδιᾶς λιβάνια.

Ἅγιε μου Γιάννη, Ρῶσσε μου,
σὰν φάρος στὴ ζωὴ μας,
τὰ βήματά μας φώτιζε,
αὐτὴ ἴνα ἡ προσευχὴ μας.

Ιωάννης Βασιλείου, δάσκαλος.

Τῆ 14ῃ τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιῶ Σταυροῦ

Η υπόθεση της εορτής.

Το ιστορικό της εορτής έχει με συντομία ως εξής: Ο Μέγας Κωνσταντίνος μετά τη νίκη του εναντίον του Μαξεντίου, φοβερού διώκτη των χριστιανών, με τη δύναμη του Σταυρού που είδε αποτυπωμένο στον ουρανό με γράμματα που σχημάτιζαν τη φράση “ἐν τούτῳ νίκα”, ασπάστηκε τον χριστιανισμό μαζί με τη μητέρα του Ελένη. Στη συνέχεια ο Κωνσταντίνος έστειλε τη μητέρα του στους Αγίους Τόπους για ιερό προσκύνημα και αναζήτηση του πραγματικού Σταυρού του Θεανθρώπου. Ύστερα από ανασκαφική

έρευνα που έγινε με ζέοντα πόθο από την Ελένη και τη συνοδεία της στον Γολγοθά, βρέθηκε ο Σταυρός του Κυρίου που ήταν κρυμμένος και σκεπασμένος επίτηδες με χώμα από τους Ιουδαίους και τους εθνικούς (ειδωλολάτρες). Η εύρεση του Σταυρού προξένωσε άφατη χαρά και αγαλλίαση στη βασιλομήτορα Ελένη. Ο τότε πατριάρχης των Ιεροσολύμων Μακάριος, για να ικανοποιήσει την εύλογη επιθυμία του πλήθους των χριστιανών να δουν τον Σταυρό του Σωτήρα, ανέβηκε πάνω στον άμβωνα και ύψωσε με τα δυο του χέρια τον τίμιο Σταυρό. Από τότε με πολλή σοφία οι Πατέρες της

Εκκλησίας όρισαν να εορτάζεται παγκοσμίως η Ύψωση του ζωοποιού Σταυρού. Ο τίμιος Σταυρός υψώθηκε και δεύτερη φορά, το 628 στη Κωνσταντινούπολη, όταν ο αυτοκράτορας Ηράκλειος επέστρεψε θριαμβευτής από τον πόλεμο εναντίον των Περσών, οι οποίοι το έτος 614 είχαν λεηλατήσει την Παλαιστίνη και είχαν απαγάγει στη χώρα τους και τον τίμιο Σταυρό. Η δεύτερη αυτή ύψωση, όπως σημειώνεται στο Μηναίο του Σεπτεμβρίου, έγινε “ἐν τῇ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ (Ἁγία -Σοφία) ἐνώπιον του επευφημούντος λαοῦ της Κωνσταντινουπόλεως”.

Ιερ. Θ.Π.

21ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 21ο Πανελλήνιο Συνέδριο Νέων Αγροτών από 7 έως 9 Σεπτεμβρίου στο Σοφικό Κορινθίας και ειδικότερα στις εγκαταστάσεις του πρότυπου αγροκτήματος The Ranch (το ράντζο) και του οποίου τις εργασίες παρακολουθήσαμε ως εκπρόσωποι αγροτικού φορέα και παλαιά μέλη της Ενώσεως αυτής (ΠΕΝΑ).

Στο συνέδριο αυτό κυριάρχησαν συζητήσεις γύρω από νέες δομικές λειτουργίες και συνεργασίες που πρέπει να διαθέτει ο σημερινός αγρότης.

Στις εργασίες του επίσης περιλαμβανόταν και η παρουσίαση του Κέντρου Αγροτικής Επιχειρηματικότητας διά του Προέδρου του Σπύρου Καχριμάνη.

Το Κέντρο σήμερα λειτουργεί ως κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση και στεγάζεται σε έναν όμορφο πορτοκαλέωνα στην Αργολίδα.

Προσφέρει σεμινάρια αγροτικής επιχειρηματικότητας, δικτύωσης και συνεργασιών στον αγροτικό χώρο και υπηρεσίες σύγχρονης οργάνωσης και συμβουλευτικής υποστήριξης επί αγροτοκτηνοτροφικών

εκμεταλλεύσεων κυρίως των νέων δυναμικών αγροτών.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να απευθύνονται στην Διεύθυνση του Κέντρου: Δημοκρατίας 113 - Πυργέλλα Άργους, τηλ. 27510-61114. E:info@kaep.gr και www.kaep.gr.

Επιμέλεια ενημέρωσης:

Πέτρος Κυριαζής

Γεν. Γραμματέας Αγροτικού

Συλλόγου Ερέτριας

Τηλ. **6932860599**

ΔΙΟΙΟΔΟΞΑ ΜΗΝΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΑ ΔΙΕΞΟΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΙΣ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΜΑΣ

«**Αυτοί που μας κυβερνούν δυστυχώς Θεό δεν έχουν!**»

**Του Επισκόπου
+Αυγουστίνου Καντιώτου**

Έχουμε καλό λαό, καλή πάστα. Αλλά αυτοί που μας κυβερνούν δυστυχώς - το λέω με παρηφσία- Θεό δεν έχουν! Ψηφίζουν νόμους που διαλύουν την οικογένεια κι αφήνουν τα παιδιά στο σκοτάδι. Και ο λαός; Φαίνεται να κοιμάται. Αλλά θα 'ρθει ώρα που θα ξυπνήσει και θα ζητήσει κυβερνήτες Χριστιανούς, να πιστεύουν στο Ευαγγέλιο. Τότε και τα παιδιά θα προστατευθούν και καλύτερες ημέρες θα δούμε.

Δεν ανήκω σε κόμματα. Πενήντα χρόνια δουλεύω στο έθνος. Δύο πράγματα αγαπώ - την Ελλάδα, και παραπάνω απ' την Ελλάδα τον Χριστό. Και θέλω την πατρίδα μου να είναι άστρο φωτεινό, να λάμπει, να είναι υπόδειγμα, και όχι σκύβαλο και καταπάτημα των εθνών.

Ματαίως κοπιάζουν οι άθεοι. Η πίστη στον Χριστό δεν ξεριζώνεται. Ο Χριστός ζει και βασιλεύει εις αιώνας αιώνων.

Πού καταντήσαμε! Και ποιοι φταίνε; Φταίνε η μάνα, ο πατέρας, ο δάσκαλος, ο παπάς, ο δεσπότης, φταίμε όλοι οι μεγαλύτεροι, που δεν δίνουμε καλά παραδείγματα στα παιδιά μας. Φταίει προπαντός το κράτος, γιατί μπορούσε πολλά να κάνει, όπως γίνεται αλλού. Εδώ; Ένα μασονικό -άθεο κράτος έχει αφήσει τα παιδιά να διαφθαρούν και να καταστραφούν. Στα εκατό παιδιά ζήτημα αν παρουσιαστεί ένα που να μένει έξω από την επήρεια των δαιμονίων.

Κρύβεται απάτη και δέσμευσις

Αναγνωρίζουμε και δεχόμαστε την τεχνολογία, αλλά μέχρι ενός σημείου. Διότι πολύ συχνά την τεχνολογία χρησιμοποιεί και ο διάβολος για κακό σκοπό. Και έτσι θα την χρησιμοποιήσει ιδίως στους έσχατους καιρούς (βλ. Α΄ Πέτρ., 1,5). Και βρισκόμεθα σε έσχατους καιρούς...

Συνεχίζεται...

Ιερ Θ.Π.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΩΝ

Οι «Ερετρικοί Παλμοί» εκφράζουν στη νεοεκλεγείσα Δήμαρχο Ερέτριας φιλόλογο κυρίαν Αμφιτρίτη Αλημπατέ- Βέργου, η οποία επί μακρόν υπήρξε μέλος της Συντακτικής Επιτροπής τους, θερμά συγχαρητήρια για το τιμητικό αξίωμά της, μαζί με εγκάρδιες ευχές για ευόδωση του υψηλού λειτουργήματος, το οποίο έχει επωμισθεί.

ΞΑΝ ΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟΥΤΟ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1-9-91

Επέστρεψαν οι διασωθέντες ναυτικοί του πλοίου “ Melete” ο ανθυποπλοίαρχος Αντώνης Αντωνίου και ο θαλαμπόλος Σπύρος Αρμακόλας. Το πλοίο βυθίστηκε στις 24 Αυγούστου στον Ινδικό Ωκεανό παίρνοντας μαζί του στον βυθό 25 ναυτικούς(1 Έλληνας και 14 αλλοδαπούς). Οι δύο επιζώντες αφού πάλεψαν 36 ώρες με τα παγωμένα κύματα του Ινδικού, περισυλλέγησαν από το πλήρωμα ενός από τα πλοία που έπαιρναν μέρος στις έρευνες για τη διάσωση των επιζώντων.

2-9-91

Στον Πειραιά θα λειτουργήσει το πρώτο εργοστάσιο ανακύκλωσης σκουπιδιών στη χώρα μας. Η σχετική μελέτη υπογράφηκε από τον δήμαρχο Πειραιά Στ. Λογοθέτη και τον πρόεδρο του Ομίλου Εταιρειών “Envi Ronmental Capital Holdings” που θα αναλάβει την κατασκευή του εργοστασίου.

16-9-91

Πετρελαιοκηλίδα μήκους επτά χιλιομέτρων εντοπίστηκε κοντά στις ακτές της Ικαρίας.

29-9-91

Σε στάχτη μετέτρεψε το δάσος της Αυλώνας, έναν από τους λίγους πνεύμονες πρασίνου που έχουν απομείνει στην Αττική, η αμέλεια τριών εκδρομέων οι οποίοι είχαν πάει για πικ- νικ στην Αγία Τριάδα Αυλώνας όπου άναψαν φωτιά για να ζεστάνουν το φαγητό τους. Η φωτιά, λόγω του ισχυρού ανέμου που έπνεε στην περιοχή και των ξηρών χόρτων, επεκτάθηκε στο παρακείμενο δάσος απειλώντας τον Εθνικό δρυμό της Πάρνηθας.

1-9-92

Ένα από τα μεγαλύτερα βιομηχανικά ατυχήματα της Ελλάδας έζησε η Ελευσίνα. 7 νεκροί, ο 26χρονος Γ.Κουμούτσος, ο Αντ. Αναστασίου, ο Ευάγγ. Παναγιώτου, ο Γ. Παπαγεωργίου, ο Σ. Κόντος, ο Παν. Καραγκούνης και ο 25χρονος Κων. Φαφούτης και 43 τραυματίες, είναι ο τραγικός απολογισμός της έκρηξης που σημειώθηκε στις 7:30 το πρωί στις μονάδες παραγωγής υγραερίου, των διυλιστηρίων “ Πετρόλα” στην Ελευσίνα. Από τις εκρήξεις προκλήθηκε μεγάλη πυρκαγιά. Σκηνές φρίκης και πανικού άρχισαν να εκτυλίσσονται γύρω από τη φλεγόμενη μονάδα παραγωγής και διύλισης αργού πετρελαίου.

Ελένη Παπαγεωργίου-Ηλιάδη

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ - Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Απεδήμησε πρόσφατα εις Κύριον η εύπατρις Ερετριεύς Αικατερίνη Τσιριμώκου, νευρολόγος - ψυχίατρος, με εξαιρετες σπουδές στη χώρα μας και στην αλλοδαπή.

Διακόνησε επί μακρόν την Επιστήμη της ως ιδιώτης και ως κρατικός λειτουργός με γνώμονα στον βίο της. Τον όρκο που έδωσε ως ιατρός για βοήθεια σε όσους είχαν την ανάγκη της, πρότυπο άσπιλης ζωής που έχαιρε μεγάλης υπολήψεως. Ιδιαίτερα σημαντικές ήταν οι υπηρεσίες που πρόσφερε στην τοπική κοινωνία της Ερέτριας και των όμορων περιοχών, βοηθώντας πάντοτε αφιλοκερδώς όσους κα-

τέφευγαν στην τόσο κοινωνικά ευαίσθητη ιατρική εξειδίκευσή της.

Πέραν της ιατρικής κοινωνικής προσφοράς της, αξιόλογη ήταν και η πνευματική δραστηριότητά της, με συγγραφή και δημοσίευση ποικίλων πολιτιστικών, ιατρικών, κοινωνικών, ιστορικών και εκκλησιαστικών άρθρων, αποβλέποντας σε μία διεύρυνση της γνώσης ιδιαίτερα της νεολαίας.

Ο δεσμός της με την Εκκλησία ήταν στενός, υπήρξε δε, από τα Ιδρυτικά Μέλη των "Ερετρικών Παλμών", των οποίων

για κάποιο διάστημα υπήρξε και οικονομικός αρωγός.

Η μνήμη της θα μένει αείποτε εναργής και η ζωή και το έργο της θα αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση.



Δρ. Γεώργιος Αικατερινίδης

Του άι-Γιάννη του Θεολόγου (26 Σεπτεμβρίου Μετάστασις)

(Από το βιβλίο του Δ.Σ.Λουκάτου, *Τα φθινοπωρινά, "Φιλιππότης"*, σελ. 44-45, με επιμέλεια Γ.Ν.Αικ.)

Είναι και ελληνικά παραδοσιακή η Γιορτή αυτή, αφού τόπος της ασκητικής ζωής και των εμπνεύσεων του Ευαγγελιστού υπήρξε η Πάτμος, όπου σήμερα και το μεγάλο Μοναστήρι του.

Ο Ιωάννης ήταν αγαπημένος μαθητής και συνοδός του Χριστού, ως το θάνατο, και κηδεμόνας έπειτα της Μητέρας Του. Μετά τον θάνατο της Παναγίας πήγε με τον μαθητή του Πρόχορο στην Έφεσο, όπου εκήρυξε τον Χριστιανισμό (στην εστία λατρείας της Αρτέμιδος) και πιθανώς έγραψε το Ευαγγέλιο και τις επιστολές του. Οι ρωμαϊκές αρχές τον εξόρισαν στην Πάτμο, όπου εκήρυξε επίσης και κατάρχησε τη λατρεία των αιγιακών θεών Απόλλωνα και Αρτέμιδας. Εκεί (στο σπήλαιο που δείχνουν ως σήμερα) έγραψε (με τον Πρόχορο πάλι μαζί του) την «Αποκάλυψη». Όταν έληξε η ποιή της εξορίας του, ο Ιωάννης επέστρεψε στην Έφεσο, όπου πέθανε υπέργηρος.

Διατυπώθηκε η παράδοση ότι χάθηκε το σώμα του από τον τάφο κι ότι επομένως

ο άγιος «μετέστη εις οὐρανοὺς» (όπως η Παναγία). Έδειχναν όμως πάντα στους βυζαντινούς χρόνους- τον τάφο του στην Έφεσο, απ' όπου κάθε 8 Μαΐου (στην καλοκαιρινή του γιορτή) έβγαине αγιασματική σκόνη, το «μάννα».

Την Έφεσο οι Τούρκοι την ονόμασαν «Αγία-Σουλούκ» (άγιο Θεολόγο), οι δε Καθολικοί υποστηρίζουν ότι εκεί βρίσκεται και ο τάφος της Παναγίας.

Το Μοναστήρι της Πάτμου ιδρύθηκε τον 11ο αιώνα, από τον Όσιο Χριστόδουλο, με αυτοκρατορική βούλλα του Αλεξίου Κομνηνού (ενισχυμένη έπειτα κι από σουλτανικά φερμάνια) και είναι πάντα το μεγαλύτερο κέντρο λατρείας του Θεολόγου. Κοινόβιο Μοναστήρι, με ζωντανή βυζαντινή παράδοση (όσο και περιπετειώδη ιστορία), με κειμήλια και χειρόγραφα, με πλούσια βιβλιοθήκη, (όπου έχουν αναπτυχθεί οι Πατμιακές σπουδές) και με Εκκλησιαστική Σχολή, αποτελεί Ορθόδοξο καύχημα του Αιγαίου. Οι παραδοσιακές ακολουθίες του, με ηγούμενο πατριαρχικό Έξαρχο, που είναι κι ο Δεσπότης του Νησιού, είναι από τις γραφικότερες, ιδιαίτερα το Πάσχα,

με την ωραία αναπαραστατική τελετή του Νιπτήρος (μεσημέρι Μ.Πέμπτης).

Στη γιορτή της 26 Σεπτεμβρίου γίνεται μεγάλο προσκύνημα στο κεντρικό Μοναστήρι, καθώς και στο μικρότερο, όπου το Σπήλαιο της Αποκαλύψεως. (Εκεί διηγούνται, ότι ο μαθητής του αγίου Πρόχορος έβλεπε τον άγγελο που υπαγόρευε στον Ιωάννη την Αποκάλυψη, και δείχνουν τη σχισμή του βράχου, που άνοιξε «η σάλπιγγα του Θεού», καθώς και τα βαθουλώματα του βράχου, όπου ακουμπούσε ο γέρον Ιωάννης το κεφάλι του ή τον αγκώνα του. Σώζεται επίσης, λαϊκά διασκευασμένη, μια συναξαρική παράδοση, ότι ο άγιος Θεολόγος έριξε, με θαύμα του, στη θάλασσα της Πάτμου έναν ενοχλητικό και αντίθεο μάγο, τον Κύνωπα (που σημαίνει και σκυλομούρη). Η νεώτερη παράδοση δείχνει (ή έδειχνε) έναν ανθρωπόμορφο βράχο στη θάλασσα, που λένε πως είναι δαίμονας μαρμαρωμένος (με το κεφάλι κάτω και τα πόδια ψηλά), επειδή πήγαινε να πειράξει τον Ηγούμενο του Μοναστηριού.

ευλαβής μοναχός, ο Λεόντιος, αφιερώθηκε στον χώρο. Μεγένθυσε κατά πολύ τον Ναό, έκτισε κελιά και δημιουργήθηκε Ιερά Μονή. Η Εικόνα περιβάλλεται με χρυσή επένδυση (1837), με ποικίλες παραστάσεις και κείμενα από την Αγία Γραφή και την Υμνολογία.

(Διασκευή από το βιβλίο "Σαράντα εικόνες της Παναγίας" του αρχιμ. π. Νεκτ. Ζιόμπολα)

Επιμέλεια Β.Ψ.

Κινηματογραφική Λέσχη Ερέτριας

Δυναμικό πολιτιστικό «παρών» έδωσε και φέτος στο πλαίσιο των "Καναρειών" η Κινηματογραφική Λέσχη Ερέτριας, με την προβολή τριών εξαιρετων ταινιών με θέματα από τον κύκλο της αρχαίας τραγωδίας, στον επιβλητικό κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου, όπως είχε γίνει και το περασμένο καλοκαίρι με την τριλογία του Μιχάλη Κακογιάννη Ιφιγένεια- Τρωάδες- Ηλέκτρα.

Ειδικότερα στις 23- 25 Αυγούστου προβλήθηκαν οι ταινίες " Μήδεια", "Οιδίπους Τύραννος" και " Αντιγόνη", οι δύο πρώτες σε σκηνοθεσία του Πιερ Πάολο Παζολίνι και η τρίτη του Γιώργου Τζαβέλλα.

Ο Παζολίνι (1922-1975), σκηνοθέτης, ποιητής και πεζογράφος από τις σημαντικότερες πνευματικές προσωπικότητες της σύγχρονης Ιταλίας, στις ταινίες του, έγχρωμες και οι δύο, με πρωταγωνίστρια τη Μαρία Κάλλας, χειρίσθηκε ποιητικά και με νεωτεριστικό τρόπο τους κλασικούς μύθους, αναδεικνύοντας τις αρχαίες καταβολές τους, με παράλληλες αναφορές στον σύγχρονο κόσμο.

Με διαφορετική οπτική ο Τζαβέλλας (1916 - 1976), σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας από τους πλέον γνωστούς

της δεκαετίας του '60 με συμβολή στη δημιουργία ενός καλώς εννοούμενου εμπροστικού κινηματογράφου, αποτύπωσε με ασπρόμαυρο φιλμ την "Αντιγόνη" του, σε μια διασκεύη θεατρικής μορφής, πιστός στο αρχαίο κείμενο, δημιουργώντας μία ταινία ρεαλιστική, άριστο μέσο προσέγγισης και γνωριμίας της αρχαίας δραματοουργίας, η οποία διακρίθηκε σε διεθνή φεστιβάλ.

Η Κινηματογραφική Λέσχη Ερέτριας, όπως ευγενικά μας ενημέρωσε το μέλος της κυρία Αλεξάνδρα Μανή, οικονομολόγος- καθηγήτρια, ιδρύθηκε από μίαν πλειάδα Ερετριέων επιστημόνων, τούς οποίους συνδέει η αγάπη και το ενδιαφέρον για τον κινηματογράφο, που δίκαια έχει ονομασθεί «έβδομη τέχνη» (λογοτεχνία, ποίηση, μουσική, χορός, θέατρο, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος)

Σκοπός της Λέσχης, σύμφωνα με τον οικείο κανονισμό, είναι «η μέσω της κινηματογραφικής τέχνης ανύψωση της πολιτιστικής στάθμης των μελών της αλλά και των πολιτών του Δήμου, η ψυχοπνευματική καλλιέργεια σε πανανθρώπινες αξίες, η ψυχαγωγία, δηλαδή, με την κυριολεκτική έννοια του όρου» (τέρψη ψυχής και πνεύματος).

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται με προβολές ταινιών ποιότητας, διοργάνωση συζητήσεων για τα θέματα που πραγματεύονται οι ταινίες, καθώς και συζητήσεις με φορείς της κινηματογραφικής τέχνης πρός τόνωση του ενδιαφέροντος των πολιτών και ιδιαίτερα των νέων της ευρύτερης περιοχής του Δήμου Ερετριας για την κινηματογραφική τέχνη.

Ενημερωτικά σημειώνουμε ότι οι συναντήσεις γίνονται κάθε Τρίτη 8:30 και οι προβολές Παρασκευή ανά δεκαπενθήμερο στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου «Κ.Κανάρης», με ελεύθερη είσοδο για όλους(πλείονες πληροφορίες, προγραμματισμός προβολών κλπ., παρέχει η επίσκεψη στο blog της Λέσχης).

Μαζί με θερμά συγχαρητήρια και εγκάρδιες ευχαριστίες στα Μέλη της Λέσχης, εκφράζουμε την ευχή να έλθουν αρωγοί στην πολιτιστική αυτή εστία χορηγοί για απρόσκοπτη συνέχιση του ανιδιοτελούς έργου της, δεδομένου ότι μέχρι σήμερα οι αυτόνομα σημαντικές δαπάνες λειτουργίας της προέρχονται αποκλειστικά από εισφορές των Μελών της.

Δρ. Γεώργ. Ν. Αικατερινίδης

Οι μαθητές του Λυκείου Ερέτριας που εισάγονται σε ΑΕΙ και ΤΕΙ

Ανδρουλάκης Γιώργος
Γρουντάς Ιωάννης
Καρακόντης Κων/νος
Κηρύκος Βασίλης
Κουρούπη Δήμητρα
Λεμπέση Αντωνία
Μαγκούτας Γιάννης
Μαγκούτας Κων/νος
Μπαρά Χριστίνα
Μπασινά Κατερίνα
Μπικόραρου Κατερίνα
Μπούκα Μαρία
Ξυλά Μαριαλένα
Παπαϊωάννου Ευτυχία
Περικλέους Σταματία
Πετρογιάννης Κων/νος

Σχολή Μηχανικών (ΑΕΝ)
Μαθηματικών (Αθήνα)
Μηχανικών Οικονομίας κ' Διοίκησης (Χίος)
Ιατρικής (Αλεξανδρούπολη)
Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης (Πάτρα)
Μηχανολόγων Μηχανικών κ' Βιομηχανικού Σχεδιασμού Τ.Ε. (Κοζάνη)
Ηλεκτρολόγων Μηχανικών κ' Μηχανικών Η/Υ (Θεσ/κν)
Πολιτικών Μηχανικών (Βόλος)
Πολιτισμικής Τεχνολογίας κ' Επικοινωνίας (Μυτιλήνη)
Ψυχολογίας (Ρέθυμνο)
Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. (Πειραιάς)
Διοίκησης Οικονομίας κ' Επικοινωνίας Πολιτιστικών κ' Τουριστικών Μονάδων (Πύργος)
Νομικής (Θεσ/κν)
Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Υγείας(Αθήνα)
Ιατρικής (Αθήνα)
Ηλεκτρονικών Μηχανικών Τ.Ε. (Τρίκαλα)

10%
Μακρύγιαννη Ζωή
Μακρύγιαννης Γιώργος
Τσακάλης Νίκος

Θεατρικών Σπουδών (Ναύπλιο)
Πληροφορικής (Λαμίας)
Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Αθηνών)

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!

Παναγία η Μυρτιδιώτισσα (24 Σεπτεμβρίου)

Συνέχεια απο τη σελίδα 1.

που κοιμόταν εκεί στις 24 Σεπτεμβρίου άκουσε στον ύπνο του μια αόρατη φωνή να του λέει: «Αν με ζητήσεις εδώ κοντά ευρίσκεις την Εικόνα μου, και είναι καιρός όπου ευρίσκομαι εδώ διά να δώσω βοήθειαν εις τούτον τον τόπον». Συγκινημένος ψάχνοντας λίγο βλέπει εντός

μυρτιάς εικόνα της Αειπαρθένου Μαρίας. Προσκύνησε, ευτρέπισε τον τόπο και με όποια μέσα διέθετε, έκτισε απέριττο ναό, τοποθέτησε την Εικόνα και την ονόμασε Μυρτιδιώτισσα. Έκτισε κελί και κατοίκησε και ο χωρικός σ' αυτόν τον χώρο. Η φήμη της εικόνας διαδόθηκε και συνέβησαν και θαύματα. Στη συνέχεια ένας